



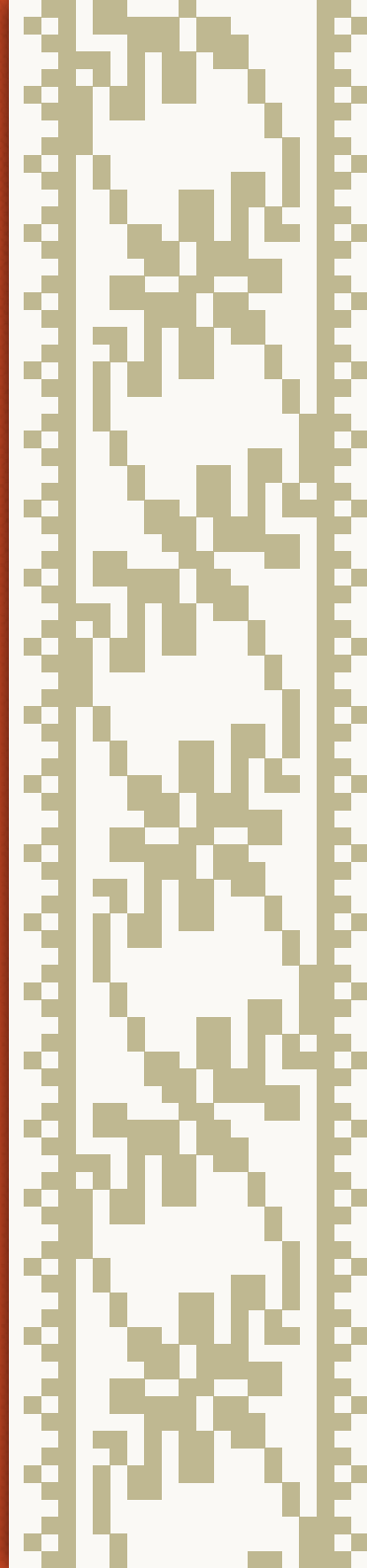
Mathieu
HORVÁTH

Port folio

Graphisme

Illustration

Typographie



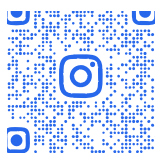
Qui suis-je ?

Petite introduction



Je m'appelle **Mathieu Horváth** et je suis un jeune diplômé d'un **Bachelor Design Graphique et Numérique de l'Efet Créa**.

Je suis depuis toujours un grand passionné de dessin et c'est par ce biais que je suis tombé dans le graphisme après le bac, en cherchant une manière de profiter de mon appétence naturelle pour les arts visuels dans mon futur métier.



Mon compte Instagram de dessin : **@matitpucien**



Outils utilisés



Photoshop



Illustrator



Indesign



Procreate



Outils traditionnels (papier, crayons, feutres fins, feutres à alcool, encre de chine, aquarelle, gouache, acrylique...)

Expérience récente

**Bachelor Design
graphique et Numérique**

Efet Créa (2022-25)

**Designer graphique en
édition print** en stage

Alexandre Tripier (2023)

Graphiste en alternance
Swoax France (2023-25)

**Licence Sciences
& Design** UGA (2020-22)

Contacts



38610 Gières



mathieu.a.d.h@gmail.com



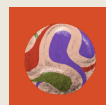
07.83.07.33.30



Ce sommaire est interactif !

 Cliquez sur un des chapitres pour vous y rendre.

 Pour revenir ici, cliquez sur le petit renard en bas de page.



World Cup Season

Illustration d'action

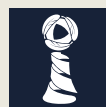
4



Travaux d'entreprise

Image de marque

6



Logo de Coupe du Monde

Identité visuelle

8



Roland Garros X Lacoste

Merchandising de luxe

10



Vivre Bio Magazine

Magazine de marque

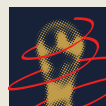
12



Greek Tatoo

Tatouage vase

14



Road to WC26

Photomontage et IA

16



Torsion

Typographie.01

18

Bonus



Français Phonétique Universel

Typographie.02

20



I Illustration d'action.

Nom du document : WorldCup-players.jpg

Type de projet : Illustrations digitales de football

Outils : Procreate

Date de création : juin. 2026 (en cours)

A l'approche de la Coupe du Monde 2026, j'ai voulu immortaliser le moment en illustrant des oppositions entre les grandes équipes de cette compétition.

Je suis d'abord parti de croquis faits main pour ensuite basculer sur ma tablette graphique. J'ai essayé de capturer des actions dans lesquelles on retrouve la combativité, l'effort et la virtuosité des joueurs, en conservant un geste et une patte graphique brute.

J'ai également essayé de me concentrer sur des silhouettes plutôt que sur des détails ou des expressions



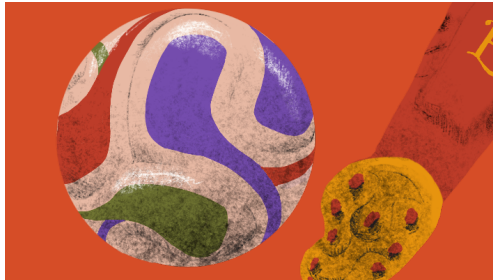


Image de marque

Type de projet : Réalisation de logo, création de charte graphique

Outils : Adobe Indesign, Photoshop, Illustrator

Date de création : 2024-2025

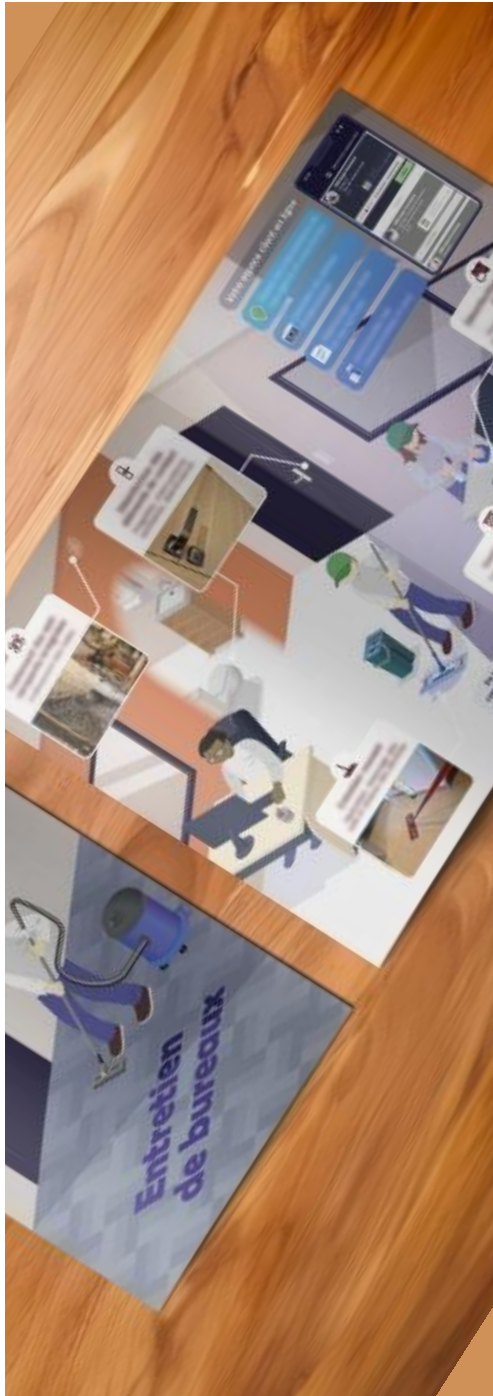
Durant deux années j'ai accompagné des entreprises (généralement jeunes) dans l'élaboration d'une image de marque forte en concevant leurs logos, plaquettes, dépliants et carte de visite.

Pour cela j'ai d'abord identifié les piliers de l'image qu'elles veulent véhiculer : les valeurs, la position géographique, la proximité avec la clientèle...

Je me suis également appuyé sur une base de données d'illustrations réalisées dans des projets précédents pour automatiser la création, tout en prenant soin de modifier les couleurs, motifs, positions pour personnaliser les documents

Ce travail a permis à ces entreprises d'arriver en prospection avec des documents de qualité pour présenter leurs activités.





Identité visuelle

Nom du document : [Concept_logo_CDM2026.ai](#)

Type de projet : [Création d'une identité visuelle](#)

Outils : [Adobe Illustrator](#)

Date de création : [déc. 2023](#)

Pour les trois dernières Coupes du Monde, les logos reprenaient la silhouette du trophée en y incorporant des éléments graphiques et culturels du pays hôte. **J'ai donc choisi de réimaginer ce qu'aurait pu être ce logo si la même direction artistique avait été gardé pour la compétition** qui se déroulera en juin-juillet 2026 au Canada, aux Etats-Unis et au Mexique.



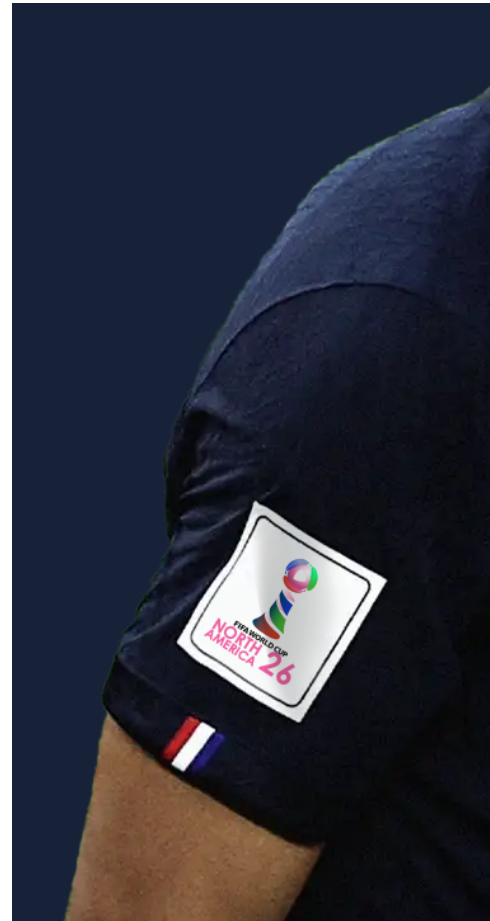
En partant sur ce même principe, j'ai imaginé un logo qui incorpore des éléments culturels des trois pays hôtes, en mettant en avant les peuples autochtones du continent.



FIFA WORLD CUP
NORTH AMERICA 26



FIFA WORLD CUP NORTH AMERICA 26





erch de luxe

Nom du document : [Concept_store_RGxLacoste.png](#)

Type de projet : [Conception d'un lieu de vente haut de gamme](#)

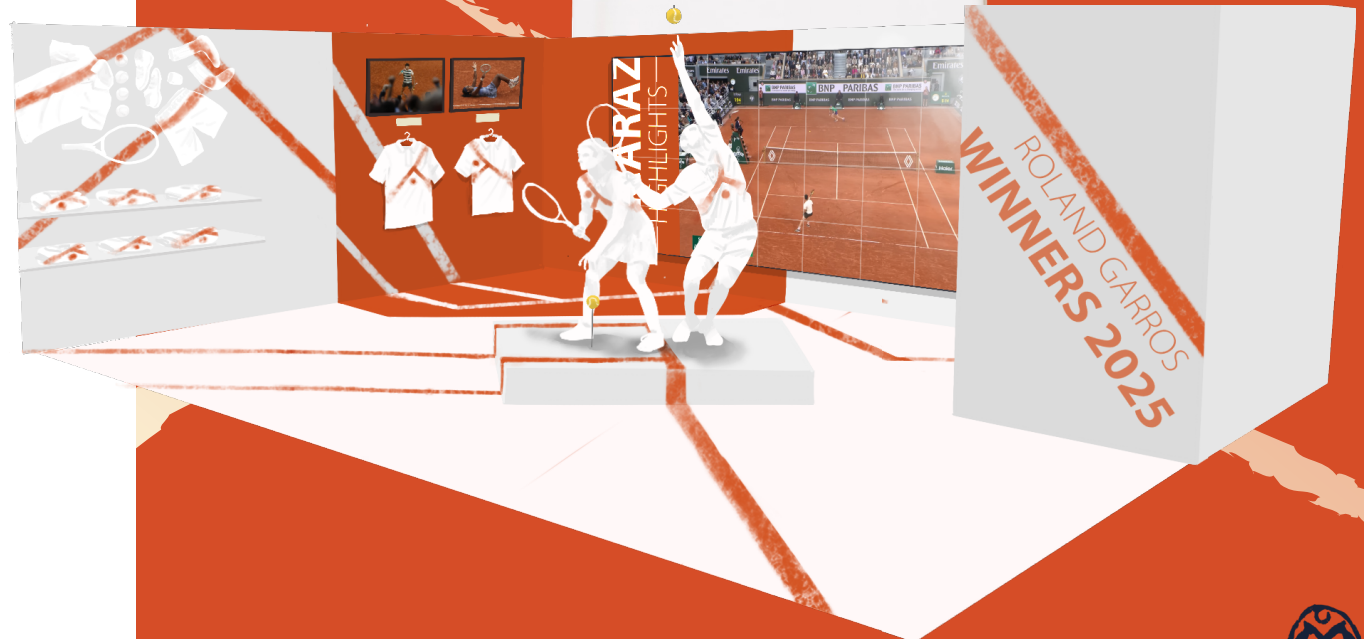
Outils : [Adobe Illustrator](#)

Date de création : [juil. 2025](#)

J'ai conçu un espace de vente haut de gamme pour une collaboration entre Roland Garros et Lacoste que j'ai imaginé.

L'objectif est d'avoir un lieu immersif et expérientiel pour y accueillir un produit d'une collection limitée, mis en valeur dans un espace qui parait familier à la clientèle.

Les deux polos personnalisés sont icônisés, portés par des mannequins aux effigies de Coco Geauuff et Carlos Alcaraz, les deux champions individuels de Roland Garros 2026 - comme des statues grecques posées au milieu du lieu de vente.







ag. de marque

Nom du document : Mag_VivreBio.idd

Type de projet : Edition print - magazine de marque

Outils : Adobe Indesign - Illustrator - Photoshop

Date de création : mar. 2025

J'ai intégré un groupe de travail pour ce projet. L'objectif était de concevoir un magazine de marque pour Biocoop en reprenant des codes des publications de luxe.

Mon rôle était d'imaginer l'apparence des première de couverture. Pour ce faire j'ai d'abord créé un logo pour que l'identité du magazine soit distincte de celle des magasins Biocoop.

Nous nous sommes répartis les différentes doubles pages par thème. Ce travail m'a permis de développer mes compétences de groupe telles que l'**adaptabilité** et la **communication** ; nous avons fait des compromis sur les idées de chacun en cherchant les éléments qui permettent un cohérence globale dans un projet dans lequel les tâches sont partagées.





atouage vase

Nom du document : **Tatoo_vase_VI.jpg**

Type de projet : **Dessin d'un tatouage de vase grec**

Outils : **Encre noire**

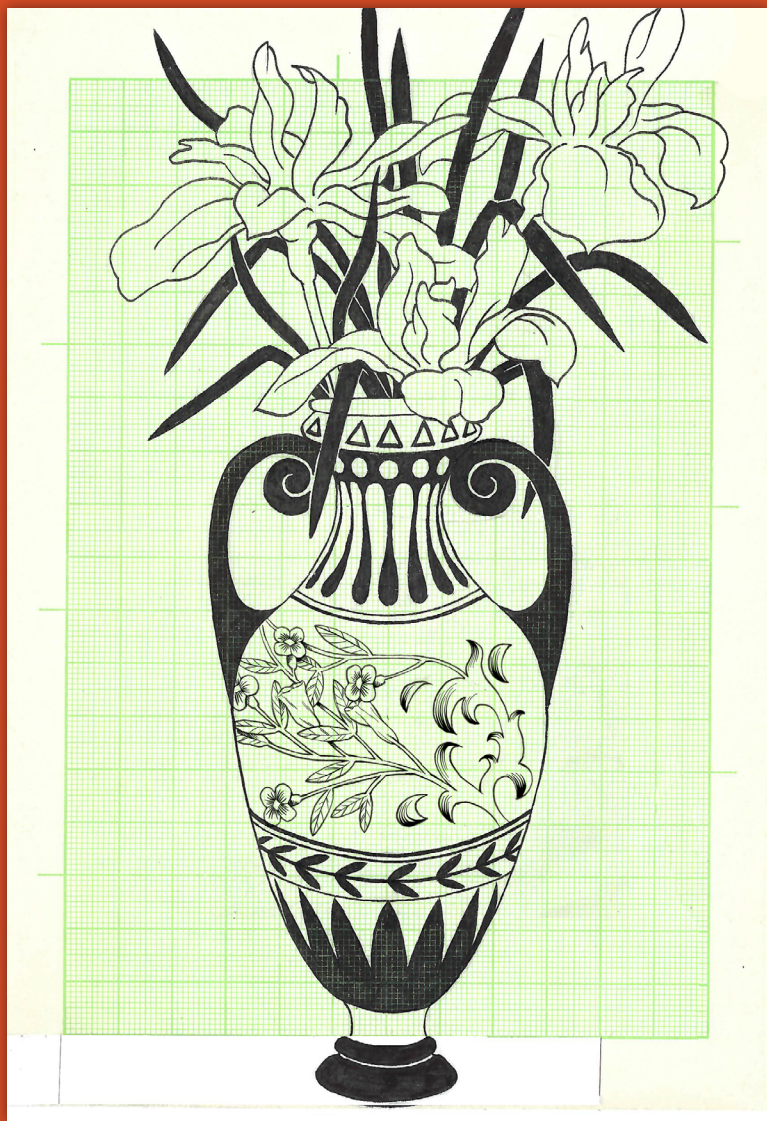
Date de création : **nov. 2025**

Ceci est un travail de commande. Il m'a été demandé de faire un design de tatouage de vase grec avec des iris.

Le projet est passé par une phase d'apprentissage et de recherche, pour comprendre comment « fonctionne » une fleur d'iris et quels sont les différents types de vases de la Grèce antique.

Différentes variantes avec de légères différences de design ont été proposées.





hotomontage et IA.

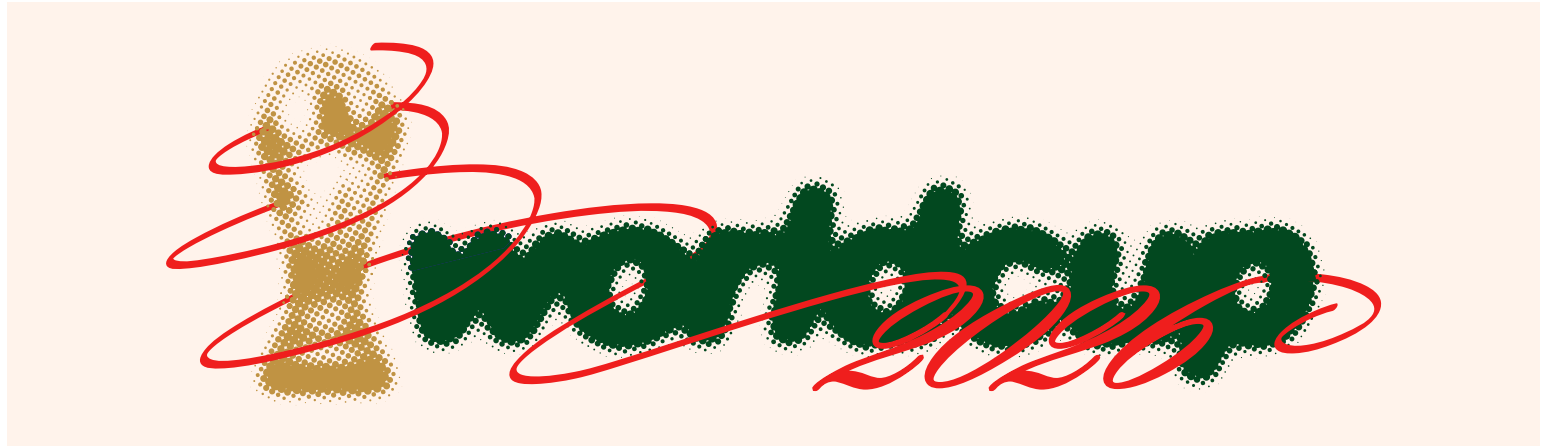
Nom du document : [Design-Tournament-WC.jpg](#)
Type de projet : [Génération d'image et photomontage](#)
Outils : [Chatgpt](#), [Illustrator](#) et [Photoshop](#)
Date de création : [mai 2026](#)

En participant au *Design Tournament FIFA World Cup* (concours de création de maillot) organisé par la marque Arte, j'ai voulu mettre en scène ma création.

Je me suis donc tourné vers l'intelligence artificielle pour simuler un photoshoot du maillot avec des stars de l'Equipe de France. Faces aux enjeux de cet outil, j'ai voulu explorer les possibles de cette nouvelle technologie tout en incorporant mes compétences de la suite Adobe.

Les premiers résultats de génération d'image sont rarements ceux initialement attendus. Problèmes de positionnements, de décors, design du maillot inconstant, visages pas ressemblants aux personnes réelles... En retravaillant l'image générée sur Photoshop, j'ai pû arriver à un résultat plus satisfaisant et conforme à mes attentes.







typographie.01_____

Nom du document : **Typo_torsion.ai**

Type de projet : **Invention et conception d'une police**

Outils : **Adobe Illustrator**

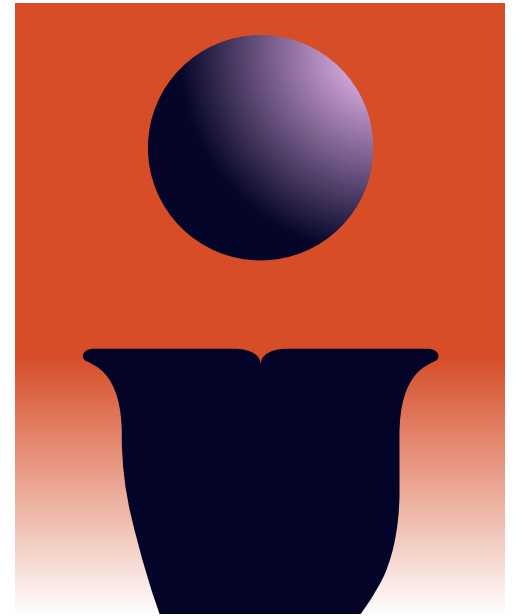
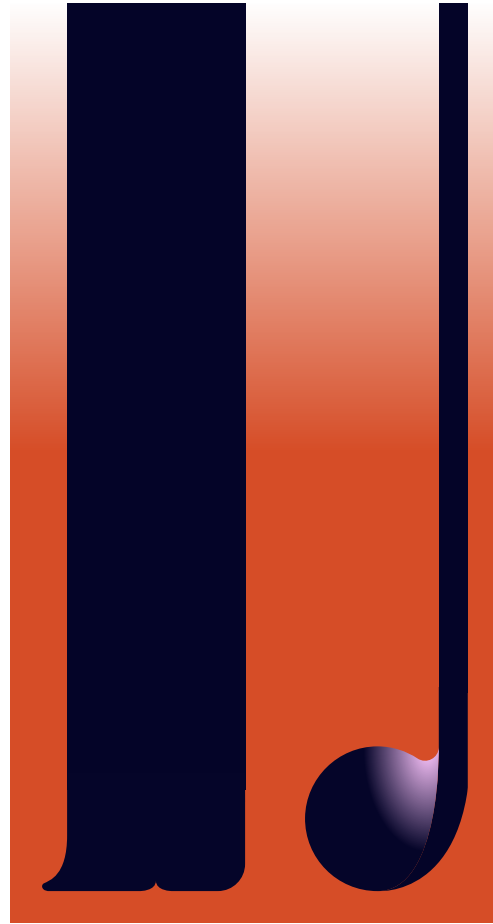
Date de création : **jan. 2024**

Dans cet exercice j'ai exploré le concept de la torsion au travers de la typographie pour participer au concours « 36 days of type » sur Instagram.

En exploitant les faces intérieures et extérieures ainsi que les contreformes, empattements, pleins et déliés... de chaque caractère, j'ai cherché à pousser ma créativité en créant une police ornementale imposante mais élégante, subtile et avec chaque caractère utilisable comme un icône.

Font : **Torsion**

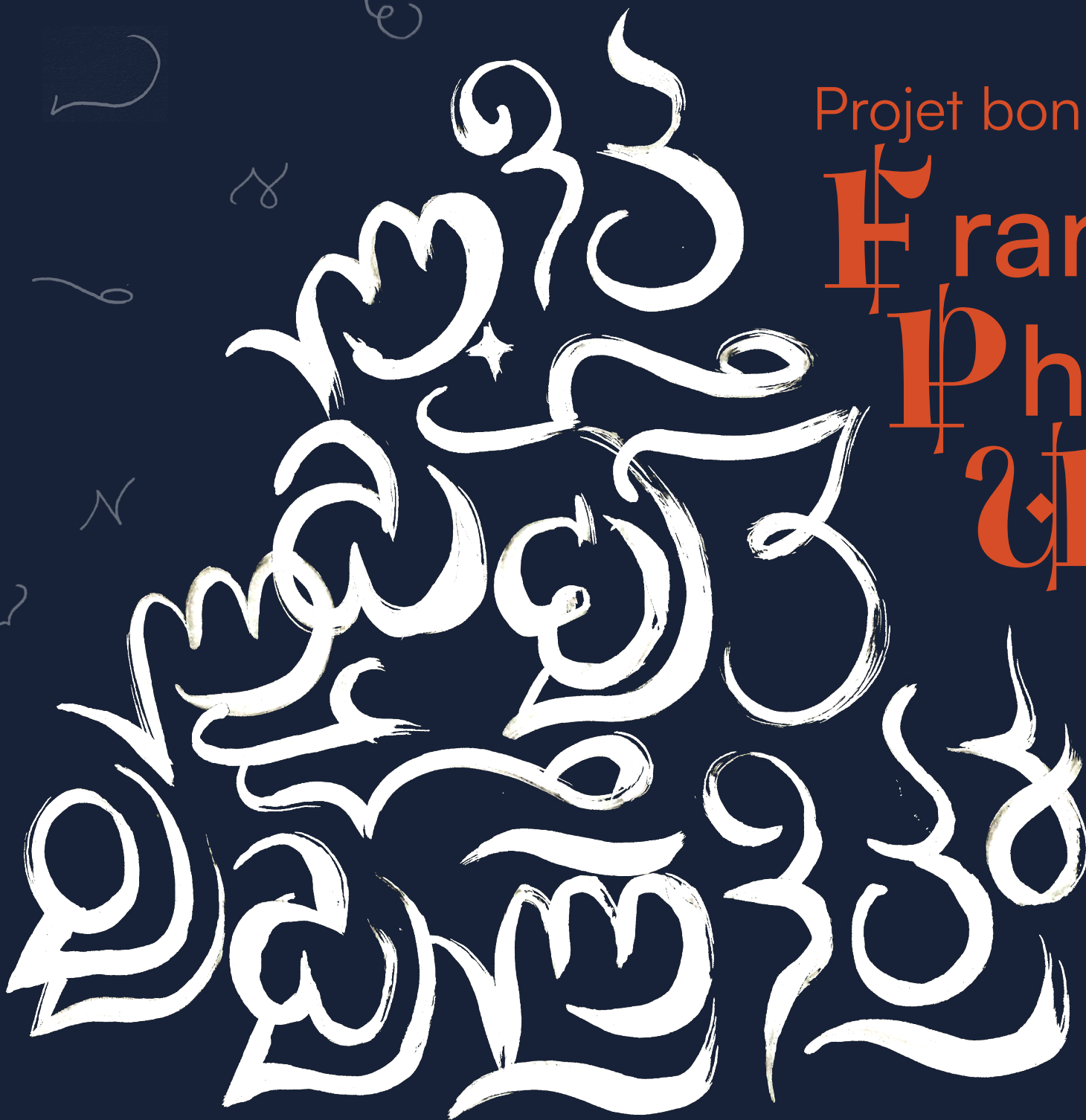




Projet bonus :

Français Phonétique Universel

Accrochez-vous, il y a
de la lecture !





ypographie.02

Nom du document : Alphabet_futur.ai

Type de projet : Invention d'un système d'écriture

Outils : feutres fins

Date de création : mai. 2024

L'idée de ce travail est parti d'un constat simple :

Le français est difficile ^{*} — lettre muette

combinaison de lettres = nouveau son

son identique

lettre = plusieurs sons

lettre doublée

*à écrire

En partant de ce constat, j'ai créé un scénario de fiction futuriste dans lequel les français, qui ont oublié l'exercice de l'écriture, redécouvrent leurs traditions et se réapproprient des caractères typographiques de cultures variées. Au-delà de créer une police d'écriture, je voulais créer un système avec des caractères inventés.

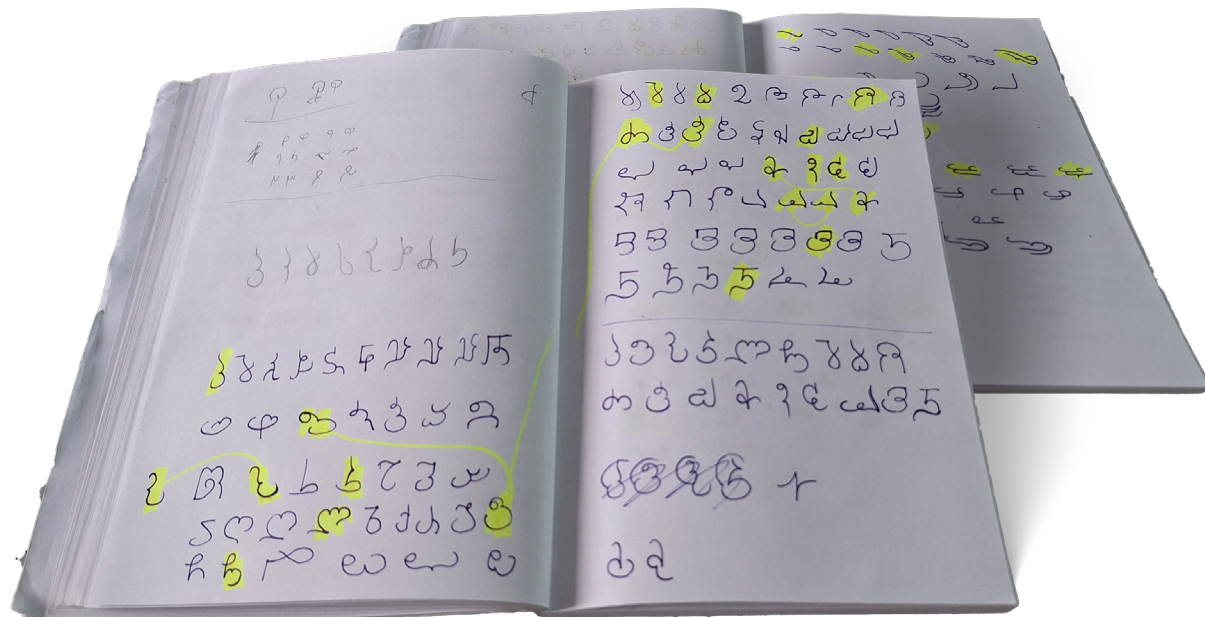
Dans ce travail, je me suis focalisé sur la phonétique, en rangeant les différents phonèmes par groupes logiques.

Visuellement, je me suis inspiré d'alphabets comme l'arabe, le grecque ou le devanagari (indien) pour composer mes caractères.

اَبَرَعْلأ

Ελληνικά

देवनागरी



J'ai choisi, comme pour le devanagari, de faire un alphabet alphasyllabaire, c'est à dire qu'un caractère symbolise une syllabe (et non un phonème comme en français) :

Le caractère  se lit **ma**, là où en français c'est la combinaison des lettre **M** et **A** qui permet de produire ce son. Les caractères sont formés comme ceci :

consonne

voyelle

caractère



● Les phonèmes vocaliques (voyelles) de la langue française :

[ɛ] - [e] - [œ] - [ø]	è - é - e - eu				
[ɛ̃]	in				
[ɑ] - [ɔ] - [o]	a - au - ô				
[ɑ̃] - [ɔ̃]	an - on				
[i] - [y] - [u]	i - u - ou				

« nasalisation »

● Les phonèmes consonnatiques (consonnes) de la langue française :

	phonèmes sourds	phonèmes sonores			
articulation bilabiale	[p] p	[b] b	[m] m		
articulation labio-dentale	[f] f	[v] v			
articulation apico-dentale	[t] t	[d] d	[n] n		
articulation apico-alvéolaire	[s] s	[z] z	[l] l		
articulation dorso-palatale	[ʃ] ch	[ʒ] j			
articulation vélaire	[k] g	[g] g	[ŋ] gn		
		[R] r			

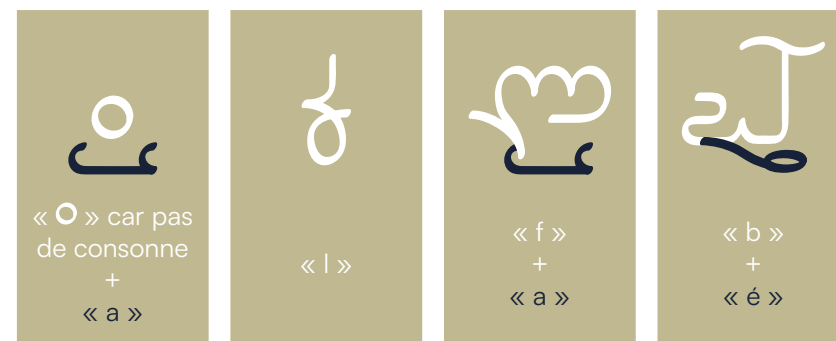
● Les phonèmes liquides :

[j] - [ɥ] - [w] bille - huit - ouate

Exemple :



Lire ici le mot
« alphabet ».





Merçi
pour votre attention

N'hésitez pas à m'envoyer un mail :
mathieu.a.d.h@gmail.com



Mathieu
HORVÁTH